

Le opere presentate da Sam Falls a Monopoli, in occasione di *Panorama Monopoli*, trovano la loro espressione nell'utilizzo di tecniche che simultaneamente diventano cifra distintiva del lavoro dell'artista e lo completano aggiungendo un certo grado di imprevedibilità: l'opera su tela è stata realizzata en plein air con pigmenti secchi che si sciolgono sulla stoffa per opera di agenti atmosferici come pioggia e umidità, mentre le ceramiche smaltate portano impresse sulla loro superficie le tracce colorate di fiori e di piante incastonate negli incavi di travi di ferro a doppio T.

Un testo appositamente scritto dall'artista si riferisce alle sue opere:

*"Lo scheletro della nostra gabbia toracica e le vene di una foglia sono insieme struttura di sostegno e fonte di salute. Un bel dipinto può rispecchiare la fissità quieta e la bellezza di una pianta; la pianta, se presa a soggetto, narra di un luogo e può ispirare il processo con il quale si crea arte. Le forme di un corpo possono raccontare molte storie e la relazione tra due corpi all'interno di un unico piano può delineare i termini di un racconto. Dopo aver trascorso innumerevoli ore a osservare intensamente la natura, a toccare le piante, a scomporre le varie dimensioni del paesaggio per poterle contenere in una sola, sono riuscito a cogliere l'essenza di una pianta, a capire qualcosa di più riguardo all'immobilità e alla vita, alla creazione e alla morte."*

Sam Falls, Febbraio 2020

The works presented by Sam Falls at *Panorama Monopoli* find their expression in the use of techniques that simultaneously become a distinctive feature of the artist's work and complement it by adding a certain degree of unpredictability: the work on canvas was created en plein air with dry pigments that dissolve on the fabric by weathering agents such as rain and humidity, while the glazed ceramics bear imprinted on their surface the colored traces of flowers and plants embedded in the recesses of double-T iron beams.

A text has been specially written by the artist refers to his works:

*"The skeletal structure of our ribs and the veins of a leaf both yield structure and health. A good painting can reflect the stillness and beauty of a plant, the plant as a subject can carry the narrative of a place and the process of creating art. The shape of a body can tell you many stories and the relationship of two bodies on a single plane can narrow the narrative. After spending countless hours actively viewing nature, handling plants, dismantling the dimensions of the environment and reconstructing it into one, I've come to feel the life of a plant, to understand something more about stillness and life, creation and death."*

Sam Falls, February 2020